

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛПУ»)

Институт музыкального и художественного образования
имени Джульетты Якубович
Кафедра музыкального и хореографического образования

УТВЕРЖДАЮ
Директор ИМХО имени
Джульетты Якубович
А.П. Кондратенко
« 16 » _____ 20 26 г.



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине
Фольклорный ансамбль

По направлению подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки	Музыкальное образование
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная
Курс	1- 4 (1-7 семестры)

Разработчики:
канд. педагогических наук,
доцент кафедры музыкального и хореографического образования
Сергиенко А.В.;
старший преподаватель
кафедры музыкального и хореографического образования
Бавыка Т.В.

Заведующий кафедрой
музыкального и хореографического образования
А.В. Сергиенко
« 14 » _____ 20 26 г.

Луганск, 2026

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Фольклорный ансамбль» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 № 121 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18.10.2013г № 544н (с изменениями и дополнениями).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями и индикаторов их достижений:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
ПК-2. Способен разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности.	ПК-2.1. Знать методики и технологии культурно-просветительской деятельности. ПК-2.2. Уметь разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий. ПК-2.3. Владеть навыками организации культурно-просветительских мероприятий, взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности, использовать культурно- образовательное пространство для популяризации духовно-нравственных ценностей.

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
1 семестр: Тема 1. Подбор репертуара. Работа над звукоизвлечением, звуковедением, дыханием, фразировкой в распевках и произведениях. Разучивание распевов одноголосных и двухголосных	ПК–2	Выполнение практических заданий

(многоголосных). Пение a`capella.		
Тема 2. Работа над произведением. Работа с партитурой и по партиям. Работа над ансамблевым строем при пении в унисон. Работа над чистотой интонации.	ПК–2	Контрольный урок
Тема 3. Работа над ансамблевым строем при многоголосном звучании (двух, трех, четырехголосном звучании).	ПК–2	Контрольный урок
Тема 4. Работа над концертной программой. Эмоциональное и сценическое воплощение художественного образа произведения.	ПК–2	Выполнение практических заданий
Текущая аттестация	ПК–2	Академический концерт
2 семестр: Тема 1. Подбор репертуара. Совершенствование вокально-технических навыков пения (распевки).	ПК–2	Выполнение практических заданий
Тема 2. Работа над произведением. Работа с партитурой и по партиям. Освоение навыков многоголосного пения и дальнейшее развитие гармонического слуха.	ПК–2	Контрольный урок
Тема 3. Работа над вокальными средствами выразительности пения (штрихи, динамика, темп, фразировка, артикуляция) на разнохарактерных попевках и песнях.	ПК–2	Контрольный урок
Тема 4. Работа над эмоциональным и сценическим воплощением художественного образа произведения.	ПК–2	Выполнение практических заданий
Промежуточная аттестация	ПК–2	Академический концерт
3 семестр: Тема 1. Подбор репертуара. Работа над чистотой интонирования вокальных партий разучиваемых произведений.	ПК–2	Выполнение практических заданий
Тема 2. Совершенствование навыков многоголосного пения. Работа над гармоническим ансамблевым строем.	ПК–2	Контрольный урок
Тема 3. Работа над эмоциональным воплощением художественного образа произведения.	ПК–2	Контрольный урок
Тема 4. Работа над сценическим воплощением художественного образа произведения.	ПК–2	Выполнение практических заданий
Текущая аттестация	ПК–2	Академический концерт
4 семестр: Тема 1. Усовершенствование навыков владения комплексом вокально-технических средств.	ПК–2	Выполнение практических заданий

Тема 2. Работа над унисоном. Работа над чистотой интонирования вокальных партий разучиваемых произведений.	ПК–2	Контрольный урок
Тема 3. Основы музыкально-творческой работы в ансамбле.	ПК–2	Контрольный урок
Тема 4. Работа над эмоциональным и сценическим воплощением художественного образа произведения.	ПК –2	Выполнение практических заданий
Текущая аттестация	ПК–2	Академический концерт
5 семестр: Тема 1. Усвоение навыков ансамблевого певческого дыхания, атаки звука, звуковедения.	ПК–2	Выполнение практических заданий
Тема 2. Эмоциональное воплощение художественного образа в вокальном произведении.	ПК–2	Контрольный урок
Тема 3. Основы актерского мастерства. Работа с мимикой и жестом.	ПК–2	Контрольный урок
Тема 4. Работа с фонограммой и микрофоном. Работа над эмоциональным и сценическим воплощением художественного образа произведения.	ПК–2	Выполнение практических заданий
Промежуточная аттестация	ПК–2	Академический концерт
6 семестр: Тема 1. Усовершенствование навыков владения комплексом вокально-технических средств.	ПК–2	Выполнение практических заданий
Тема 2. Работа над унисоном. Работа над чистотой интонирования вокальных партий разучиваемых произведений.	ПК–2	Контрольный урок
Тема 3. Основы музыкально-творческой работы в ансамбле.	ПК–2	Контрольный урок
Тема 4. Работа над эмоциональным и сценическим воплощением художественного образа произведения.	ПК –2	Выполнение практических заданий
Текущая аттестация	ПК–2	Академический концерт
7 семестр: Тема 1. Усвоение навыков ансамблевого певческого дыхания, атаки звука, звуковедения.	ПК–2	Выполнение практических заданий
Тема 2. Эмоциональное воплощение художественного образа в вокальном произведении.	ПК–2	Контрольный урок

Тема 3. Основы актерского мастерства. Работа с мимикой и жестом.	ПК–2	Контрольный урок
Тема 4. Работа с фонограммой и микрофоном. Работа над эмоциональным и сценическим воплощением художественного образа произведения.	ПК–2	Выполнение практических заданий
Промежуточная аттестация	ПК–2	Зачет с оценкой

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
ПК-2. Способен разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности	<p>Знает: особенности физиологии певческого процесса, основы вокальной техники; народный ансамблевый репертуар; различные методы и приемы преподавания, методику работы с творческими коллективами различных составов, вокально-методическую литературу, что способствует эффективной реализации современных методик и технологий культурно-просветительской деятельности.</p> <p>Умеет: использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей; грамотно прочитывать партитуру, нотный текст, на основе его проникать в содержание музыкального произведения и в ясной доступной форме доносить содержание до слушателя; ориентируясь на полученные знания разрабатывать и реализовывать различные культурно-просветительские программы для представителей различных возрастных и социальных категорий.</p> <p>Владеет: профессиональной терминологией, профессиональными основами вокальной техники, спецификой исполнения вокальных произведений; навыками использования знаний в организации культурно-просветительских мероприятий; приемами эффективной коммуникации с участниками культурно-просветительской, в том числе для популяризации духовно-нравственных ценностей.</p>

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы преподавателем, ведущим практические занятия по дисциплине в следующих формах:
 контрольный урок,
 академический концерт.

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного **зачета с оценкой** (исполнение концертной программы). Включает в себя знание партий ансамблевого произведения, умение работать над музыкальным произведением (дикция, работа над текстом, звуковедением, звукоизвлечением, работа над художественным образом и т.д.), количество и качество показательных концертных выступлений, работа в коллективе.

Вид текущей учебной работы	Количество баллов
-----------------------------------	--------------------------

1 семестр	
Контрольный урок	12
Контрольный урок	12
Академический концерт	30
Самостоятельная работа студента	30
Дополнительные баллы	16
Итого за семестр:	100
2 семестр	
Контрольный урок	12
Контрольный урок	12
Академический концерт	30
Самостоятельная работа студента	30
Дополнительные баллы	16
Итого за семестр:	100
3 семестр	
Контрольный урок	12
Контрольный урок	12
Академический концерт	30
Самостоятельная работа студента	30
Дополнительные баллы	16
Итого за семестр:	100
4 семестр	
Контрольный урок	12
Контрольный урок	12
Академический концерт	30
Самостоятельная работа студента	30
Дополнительные баллы	16
Итого за семестр:	100
5 семестр	
Контрольный урок	12
Контрольный урок	12
Академический концерт	30
Самостоятельная работа студента	30
Дополнительные баллы	16
Итого за семестр:	100
6 семестр	
Контрольный урок	12
Контрольный урок	12
Академический концерт	30
Самостоятельная работа студента	30
Дополнительные баллы	16
Итого за семестр:	100
7 семестр	
Контрольный урок	12
Контрольный урок	12
Зачет с оценкой	30
Самостоятельная работа студента	30
Дополнительные баллы	16
Итого за семестр:	100

Требования к академическому концерту

Во время академического концерта студент исполняет вокальное произведение в составе фольклорного ансамбля.

Во время исполнения вокального произведения студент должен продемонстрировать усвоение таких умений:

- 1) умение слышать звучание ансамбля в целом, звучание своей партии и партии партнёра(ов);
- 2) умение петь унисон с партнёрами по ансамблю;
- 3) умение слышать гармоническую вертикаль;
- 4) умение анализировать тематический материал и распределять силу звучания в общей фактуре;
- 5) умение петь свою партию в двух, трех, четырех-голосном ансамблевом исполнении вокального произведения;
- 6) умение чувствовать динамическое равновесие в ансамбле;
- 7) умение петь в единой артикуляционной позиции;
- 8) умение чувствовать метро-ритмическое единство исполнения;
- 9) умение работать с фонограммой;
- 10) умение эмоционально и сценически воплотить художественный образ произведения.

Максимальное общее количество баллов – 30.

Каждое умение оценивается по трех бальной системе:

3 – выполнение умения по программе без ошибок;

2 - выполнение с незначительным количеством ошибок;

1 - неплохо, но со значительным количеством недостатков, выполнение удовлетворяет минимальные критерии;

0 - выполнение не удовлетворяет минимальные критерии; нужно поработать перед тем, как пересдавать.

ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТУ

Во время зачета студент исполняет вокальное произведение в составе фольклорного ансамбля.

Итоговый зачет проходит в VII семестре.

ПРОГРАММА: 2 разнохарактерных произведения (VII семестр)

Во время исполнения вокального произведения студент должен продемонстрировать усвоение таких умений:

- 1) умение слышать звучание ансамбля в целом, звучание своей партии и партии партнёра(ов);
- 2) умение петь унисон с партнёрами по ансамблю;
- 3) умение слышать гармоническую вертикаль;
- 4) умение анализировать тематический материал и распределять силу звучания в общей фактуре;
- 5) умение петь свою партию в двух, трех, четырех-голосном ансамблевом исполнении вокального произведения;
- 6) умение чувствовать динамическое равновесие в ансамбле;
- 7) умение петь в единой артикуляционной позиции;
- 8) умение слышать звучание ансамбля в целом и звучание своей партии и партии партнёра при пении в микрофон;
- 9) умение чувствовать метро-ритмическое единство исполнения;
- 10) умение сценически воплотить художественный образ произведения.

Максимальное общее количество баллов – 30.

Каждое умение оценивается по трех бальной системе:

3 – выполнение умения по программе без ошибок;

2 - выполнение с незначительным количеством ошибок;

1 - неплохо, но со значительным количеством недостатков, выполнение удовлетворяет минимальные критерии;

0 - выполнение не удовлетворяет минимальные критерии; нужно поработать перед тем, как пересдавать.

Оценивание самостоятельной работы студента:

№ п/п	Виды самостоятельной работы студента	Макс. балл рейтинга за вид
1.	Совершенствование исполнительского мастерства ансамблевого пения.	5
2.	Работа с фонограммой и микрофоном.	5
3.	Работа над единой артикуляционной позицией	5
4.	Эмоциональное воплощение художественного образа в вокальном произведении.	5
5.	Метро-ритмическое единство исполнения.	5
6.	Сценическая импровизация.	5
Итого		30

Дополнительно заработанные баллы:

№ п/п	Название деятельности	Исполнение соло	Исполнение в ансамбле, хоре
1	Участие в концертах факультета, ЛГПУ	2	2
2	Участие в концертах города	2	2
3	Участие в Республиканских и Международных концертах	4	4
4	Занятия призовых мест или лауреатство на конкурсах	8	8

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырех-балльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	A – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения	Зачтено

		учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	Зачтено
Удовлетворительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	Зачтено
Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	Зачтено
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы	Не зачтено

		не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля

Вопросы фольклорный ансамбль

1. Аутентичный коллектив – это:

- а) хоровой коллектив;
- б) дуэт;
- в) подлинный исполнительский коллектив.

2. Фольклорный ансамбль – это:

- а) репродуцирующий коллектив;
- б) хоровой театр;
- в) народный хор.

3. Постановочная работа в народном хоре – это:

- а) работа над интонационным ансамблем;
- б) работа над строем;
- в) сценическое воплощение песни.

4. Народная манера пения – это:

- а) пение в головном регистре;
- б) ансамбль;
- в) разговорный посыл звука и диалект.

5. Народный хор – это:

- а) фольклорный ансамбль;
- б) аутентичный коллектив;
- в) синтез хорового пения, инструментального сопровождения и хореографии.

6. Данная форма хорового исполнительства объединяет вокальное и хореографическое начала:

- а) оперный хор;
- б) ансамбль песни и танца;
- в) камерный хор.

7. Фольклор — это:

- а) народная мудрость;
- б) искусство пения;
- в) аутентичный коллектив.

8. На какие виды делится фольклор?

- а) обрядовый и внеобрядовый;

- б) календарно-обрядовые песни;
- в) музыкальный фольклор.

9. Самый распространенный жанр русского музыкального фольклора – это:

- а) заклички;
- б) народная песня;
- в) масленичные песни.

10. Какие особенности есть у фольклора?

- а) устойчивость;
- б) народность, коллективность, традиционность, изменяемость;
- в) коллективность.

11. Характерные народные певческие приемы –

- а) субтон, фальцет;
- б) штробас, бэлтинг, расщепление;
- в) скольжения, призвуки, огласовки, повторность слогов, словообрывы, вставные междометия.

12. Народное вокальное интонирование возникло из

- а) естественной живой речи, от речевой интонации;
- б) работы над дыханием и интонированием;
- в) синтеза хорового пения и хореографии.

13. Техника народного вокала базируется на

- а) натуральном звучании голоса и речевом типе голосоведения;
- б) работе над интонационным ансамблем;
- в) работе над дикцией.

14. Русская народная песня — это:

- а) обрядовый и внеобрядовый фольклор;
- б) манера пения;
- в) произведение русского музыкального фольклора.

15. Какие бывают жанры музыкального фольклора?

- а) ария, гимн, кантата, вокализ;
- б) трудовой фольклор, календарный обрядовый фольклор и семейно-обрядовый фольклор, былины, исторические песни, духовные стихи, хороводы и пляски с песнями;
- в) баллада, романс, песня, серенада.

16. Основные виды музыкального фольклора –

- а) ария, гимн, кантата, вокализ;
- б) баллада, романс, песня, серенада;
- в) песни, эпические сказания, танцевальные мелодии, плясовые припевки, русские частушки, инструментальные пьесы и наигрыши.

17. Народная песня отражает –

- а) характер народа, его традиции, исторические события;

- б) вокальные жанры;
- в) работу над дыханием и интонированием.

18. Жанры русской народной песни, не связанные с обрядами (внеобрядовые) –

- а) вокальные жанры;
- б) былины, духовные стихи, баллады, скоморошины, небылицы, песенная лирика, музыка труда и праздничных гуляний, частушки;
- в) календарный обрядовый фольклор и семейно-обрядовый фольклор.

19. Фольклорный ансамбль как особый вид творческого коллектива, целью деятельности которого является

- а) освоение и сохранение народных певческих традиций;
- б) работа над интонационным ансамблем;
- в) работа над дыханием и интонированием.

20. Жанры эпического музыкального фольклора включают в себя:

- а) ария, гимн, кантата, вокализ;
- б) баллада, романс, песня, серенада;
- в) былины, духовные стихи, баллады, скоморошины и небылицы.

21. Ответьте на вопрос, кто пишет музыку?

- а) певец;
- б) композитор;
- в) поэт.

22. Что значит «динамика звука»?

- а) высота звука;
- б) атака звука;
- в) сила звука.

23. Что значит вокал?

- а) искусство пения;
- б) искусство декламирования;
- в) пение.

24. Что значит гигиена голоса?

- а) правильная артикуляция;
- б) умение пользоваться грудным резонатором;
- в) особые санитарные правила, направленные на предотвращения заболевания голосового аппарата; петь, не напрягая связки, без форсирования звука.

25. Что является кульминационным моментом всей проделанной работы ансамбля, хора?

- а) индивидуальная работа над партией аккомпанемента;
- б) рабочее (репетиционное) исполнение;
- в) концертное исполнение.

26. Подготовка коллектива к выступлению –

- а) спевка;
- б) тренировка;
- в) репетиция.

27. Культурно-просветительская деятельность – это:

- а) специальная технология, осуществляемая с целью пропаганды и распространения культуры, знаний и ценностей среди широкой аудитории;
- б) деятельность, совершаемая добровольно на благо общества или отдельных социальных групп, без расчёта на вознаграждение;
- в) деятельность, направленная на получение новых знаний.

28. Под культурно-массовыми мероприятиями понимаются –

- а) лекции, семинары, конференции;
- б) культурно-досуговые мероприятия (вечера отдыха, чествования, тематические вечера, выпускные, танцевальные, балы, праздники, игровые программы), а также информационно-просветительские мероприятия;
- в) спортивно-оздоровительные мероприятия.

29. Культурно-просветительская деятельность педагога – это:

- а) составная часть деятельности по повышению культурного уровня и обучающихся, и их родителей;
- б) планирование воспитательно-образовательной работы с детьми;
- в) создание наглядных, дидактических материалов для работы с учениками.

30. Цель культурно-массовых мероприятий –

- а) создание благоприятных условий для труда и отдыха;
- б) организация волонтерской помощи;
- в) организация содержательного свободного времени молодёжи, удовлетворение её интересов путём проведения различных форм культурно-массовой работы, направленной на повышение воспитательных функций досуговой деятельности.